



17-23  
СЕНТЯБРЯ  
2011  
I МЕДИА-НЕДЕЛЯ  
ПОДМОСКОВЬЯ



80 лет

1931-2011

# «РАДИО ЛЮБЕРЕЦКОГО РЕГИОНА»

Важные новости о тех, кто рядом:  
все о Люберцах и Люберецком районе



## КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

Адрес: г.Люберцы,  
Октябрьский проспект,  
д. 141,  
Тел.\факс: 8(495)554-00-25,  
тел. прямого эфира -  
8(495)554-55-72,  
E-mail: radiolub@mail.ru  
Адрес в Интернете:  
[www.lubradio.com](http://www.lubradio.com)

Люберецкая редакция радиовещания отсчитывает свою историю с 1931 года. 80 лет назад в Ухтомском тогда еще районе был построен радиоузел. Популярные в то время выпуски радио-газеты люберчане услышали одними из первых в Подмосковье. Сегодня редакция районного радио действует в составе «Люберецкого информационного агентства Московской области» и является государственным учреждением. Трансляция передач осуществляется посредством проводной сети радиовещания, передачи местного радио выходят ежедневно по будням с 18:10 до 19:00 на первой программе (1ПВ).

Редакция первая в Подмосковье начала круглосуточное вещание в сети Интернет. Информационный сайт [www.lubradio.com](http://www.lubradio.com) знакомит пользователей «электронной паутины» с новостями как в

звуковом, так и в текстовом формате. Проект стартовал в марте 2011 года, и уже сегодня его ежедневная аудитория составляет более 800 человек.

[www.lubradio.com](http://www.lubradio.com) - это факты и аналитика, художественно-литературные и музыкальные передачи, оперативная и объективная информация о событиях в Люберецком районе и близлежащих городах, репортажи с мест событий и комментарии специалистов, прямая связь с представителями власти. А также: эксклюзивная фонотека - авторские музыкальные материалы наших земляков - исполнителей и музыкантов. На страницах сайта - хроника происшествий, афиша культурных и спортивных мероприятий. А главное - 24 часа в сутки самую свежую информацию «из первых рук» предоставляют наши радиожурналисты!



Коллектив редакции «Радио Люберецкого региона. 2011 г.

# КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ

**Алена СИМАКИНА**  
заместитель директора  
Люберецкого  
информационства



Родилась 26 января 1981 года в Москве. В 1998 году окончила школу № 430 в Некрасовке, в 2001 – факультет журналистики Московского Экстерного Гуманитарного университета, в 2011 году – магистратуру Московского института современного академического образования. Специальность профильная – журналист, редактор на радио и ТВ.

С 2001 года состоит в штате сотрудников Люберецкой редакции радиовещания, где прошла путь от звукорежиссера до главного редактора филиала телерадиовещательной компании «РТВ-Подмосковье» (2008 г.).

Отмечена почетной грамотой Союза журналистов России, администрации Люберецкого района. В 2011 году Министерством печати и информации Правительства Московской области признана одним из лучших журналистов Подмосковья.

Увлекается музыкой, фотографией. Пишет стихи.

**Екатерина ЗАХАРОВА**  
заведующая  
отделом радиовещания



Родилась 8 декабря 1990 года в городе Люберцы. В 2007 году закончила лицей №12. Студентка 5-го курса факультета журналистики МГУ имени Ломоносова.

В 2007 году работала внештатным корреспондентом в «Люберецкой газете».

На «Радио Люберецкого региона» работает с 2008 года, сегодня – в должности заведующей отделом радиовещания. Член Союза журналистов Подмосковья. Ведущая аналитической программы «Итоги недели», автор проектов «Радиоэкскурсия» и «Говорим правильно».

Увлекается иностранными языками.

**Анна ЧЕПИГА**  
корреспондент радио



Родилась 20 мая 1948 года в городе Люберцы.

В 1966 году закончила среднюю общеобразовательную школу № 11. С 1987 по 2008 год работала в Люберецком радиоузле (потом - ОАО «Центр-Телеком»).

С 2008 года работает корреспондентом на «Радио Люберецкого региона».

**Ольга КОНДРАШОВА**  
корреспондент радио



Родилась 7 апреля 1992 года в городе Люберцы. В 2009 году закончила среднюю общеобразовательную школу № 11. С 1999 по 2007 годы посещала люберецкую воскресную школу «Надежда» Свято-Троицкого храма. Сейчас учится на 3-м курсе в Российском Университете Дружбы Народов на кафедре теории и истории журналистики филологического факультета.

С 2005 по 2007 годы вела рубрику «Это должен знать каждый православный» в «Православной газете», издаваемой при Митрополите Крутицком и Коломенском Ювеналии.

На «Радио Люберецкого региона» работает корреспондентом с 2011 года. Увлекается фотографией, пишет стихи.

**Екатерина СИДОРИНА**  
корреспондент радио



Родилась 10 июля 1985 года в городе Пенза. С 2002 по 2006 годы училась на факультете психологии и педагогики в Пензенском государственном педагогическом университете имени В.Г. Белинского. С 2006 по 2009 годы – в Московском государственном университете технологий и управления.

В 2008 году работала корреспондентом в филиале «РТВ-Подмосковье» города Зарайска.

С 2008 года работает корреспондентом «Радио Люберецкого региона». Автор и ведущая передач «Преображение» и «Дискуссионный клуб «Этика».

**Александр ШАБЕЛЬНИКОВ**  
звукорежиссер



Родился 14 августа 1983 в городе Лыткарино.

С 1990 по 2002 год обучался в Московском хоровом училище им. А.В. Свешникова, затем по специальности «Менеджмент в музыкальной индустрии» проходил обучение в инновационно – образовательной компании RMA, которая сотрудничает с Государственным Университетом Управления.

Дополнительное образование получал на студии «Мосфильм» в 2006-2007 годах в рамках совместного проекта с немецкой компанией MMI Institute, где российские звукорежиссеры перенимают опыт зарубежных коллег.



# ИЗ ИСТОРИИ РАДИО

“Радио гремело в гараже, немереное радио, не знавшее отды-ха никогда. Оно учило слесарей воспитывать детей, бороться за мир, пеленать грудных младенцев, распознавать козни империалистов, понимать музыку, добывать уголь, ухаживать за больными, соблюдать этикет, не терять бдительности и красиво ухаживать за дамами», - так говорил о радио писатель Леонид Лиходев. И в этих словах - вся значимость изобретения Попова – радиоприемника.

В 1895 году русский ученый представил прибор, который был назван грозоотметчиком. И уже в марте следующего года Попов передал первую в мире радиограмму – она состояла из двух слов: «Генрих Герц». Имя гениального физика, чьи работы легли в основу изобретения, было передано на расстояние 250 метров азбукой Морзе. Ну а голос человека по радио в России прозвучал впервые лишь в 1919 году.

Регулярные ежедневные передачи начались 12 октября 1924 года на Сокольнической радиостанции в столице. А вообще экспериментальное вещание у нас началось чуть раньше с литературными художественными программами. 17 сентября 1922 года Центральная радиотелефонная станция передала первый радиоконцерт – в эфире в исполнении мастеров Большого театра звучал Чайковский, Бородин и Римский – Корсаков.

Главным жанром эфира на первых порах была радиогазета – она ежедневно передавала самую свежую заграничную и внутреннюю информацию. Диктор не был эмоционален и любой голосовой грим был нарушением профессиональной этики. Причем женские голоса считались не подходящими для радиогазет.

Радио развивалось, появлялись новые интересные передачи, традиции. Так по радиопонедельникам транслировались концерты мастеров искусств Большого театра. Каждое выступление предварялось короткой лекцией наркома просвещения Луначарского или известных литературоведов и критиков, говоривших о роли радио в нашей жизни.

Большое место в программах в это время отводится опере и радиотеатру. Официальная дата рождения отечественного радиотеатра – 25 декабря 1925 года. В этот вечер станция имени Коминтерна передала первую советскую радиопьесу «Вечер у Марии Волконской», подготовленную к 100-летию восстания декабристов на Сенатской площади. В основе пьесы – «Записки княгини Волконской», сюжет основывается на разговорах за чаем в ссылочном доме Волконской перед ее отъездом на новое место поселения. В том спектакле было много музыки – от вальса Грибоедова до марша лейб-гвардии Его Величества Измайловского полка, от пасторальной баркаролы до сухого треска барабанов, сопровождавшего издавательски-любезный голос Николая 1.

1928 год можно считать переломным в истории радио – начинается новый период радио тоталитар-

ного государства. В 1933 году образован Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при совете народных комиссаров СССР. Все вопросы по развитию радио постепенно были взяты под эгиду государственной власти.

Появляются радиопереклички соревнующихся районов, городов, заводов. Из залов съездов и конференций микрофон перемещается на стройки и в рабочие клубы. В эфире зазвучали своеобразные радиохроники, которые знакомили с работой отдельных предприятий, описывали примечательные места. Это были первые зарисовки в отечественном вещании.

Кстати только в 1930-ом году в СССР провели опыты звукозаписи оптическим способом. До этого все вещание велось только в прямом эфире. Сейчас трудно представить, что до этого передачу можно было услышать всего один раз – никаких записей, архивов еще не было...

Но вот в августе 1931 года на улицах Москвы появились афиши с интересным объявлением: в нашей стране будет звучать документальный радиофильм «Реконструкция железнодорожного транспорта». Поставленный режиссером Гейманом, он прозвучал 30 августа 1931 года. Фрагменты для радиофильма записывались во время Всесоюзного съезда железнодорожников в столице и на местах. Вообще этот материал, записанный на пленку, использовался в качестве документа.

Начало 30-х годов – это еще и старт детского вещания. Это и «Пионерская зорька», и развивающие программы, и радиотеатр, в основе которого были инсценировки отечественной и мировой кинокомедии, а также пьесы современных авторов, написанные специально для радио. В качестве режиссеров детского радиотеатра дебютировали выдающиеся мастера радиотеатра - Осип Наумович Абдулов и Роза Марковна Иоффе.

О работе радио во время Великой Отечественной войны Вы наверняка знаете. Эвакуация радиовещательных станций, перенос Центрального радиовещания в город Куйбышев Самарской области...

В тылу и в прифронтовой полосе радио позволяло миллионам советских людей узнавать о положении на фронте. У проводного вещания была жизненно важная функция – оповещать население о налетах вражеской авиации, о приближении опасности. Огромное значение имела радиофикация казарм, лазаретов, общежитий и бомбоубежищ.

Первый военный выпуск «Последних известий» вышел в эфир через 45 минут после передачи правительенного сообщения о нападении фашистов на нашу страну. 3 июля 1941 года в 8 часов по радио выступил Сталин, призвавший советский народ мобилизовать все силы для разгрома фашистских захватчиков.

В годы войны родилась новая программа – «Письма на фронт». С первых дней июля 41-ого в Радиокомитет стали приходить тысячи писем, сообщающих фронтовикам о жизни, здоровье и судьбе членов их семей.

9 мая 45ого года в 22 часа все радиостанции Советского союза транслировали торжественный салют

в Москве в честь воинов героической Красной армии и Военно – Морского флота, одержавших победу над немецко-фашистскими захватчиками. 24 июня 1945 года с Красной площади передавали репортаж о Параде Победы над гитлеровской Германией.

\* \* \*

**И вот здесь позволим себе  
уйти от истории советского  
радио к истории нашего,  
Люберецкого радиовещания.  
А начинается она с 1931 года.**

У Люберецкого краеведа А.А.Белова сохранилась заметка из газеты «Ухтомский пролетарий» (№ 26 от 2 сентября 1931 года), где речь идет о работе радиоузла, вот что в ней было написано: «С радиофикацией в районе дела обстоят исключительно плохо. Через микрофон радиоузла за время его постройки – с 1 апреля этого года не передавали ни одного доклада, ни одной лекции и беседы местных организаций. Ухтомский район встретил радиофикацию негостеприимно или даже безразлично. Уже одно то, что радиоузел в Люберецах построен вместо намеченного 1930 года в 1931 да еще во втором квартале, говорит о многом».

Заметка вроде бы критическая, но для нас она говорит о рождении Люберецкой редакции.

Сначала она была лишь отделом в мощной структуре Московского областного Комитета телевидения и радиовещания – ГОСТЕЛЕРАДИО СССР, ныне – ВГТРК.

В период Перестройки редакция вошла в состав образованной Государственной радио компании «Подмосковье», которая впоследствии была переименована в Телерадиовещательную компанию «РТВ-Подмосковье». По решению Министерства печати и информации Правительства области, с января 2009 года Люберецкое радио работает в структуре Люберецкого информационного агентства под руководством Р.Х. Хансверова.



# ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ ДОБРЫЕ ВЕСТИ

О роли средств массовой информации в жизни общества сказано и написано так много, что добавить, кажется, нечего. Но есть сфера развития коммуникационных связей между людьми, которая нередко остается не только мало изученной, но и недооцененной. Мы говорим о, так называемой, «малой прессе», а точнее, о ее важнейшей составляющей – местном радиовещании.

Ровно восемьдесят лет назад, когда только начиналась история радиовещания в Подмосковье, руководство области, партийные органы отчетливо понимали, как много может сделать проводное вещание для объединения региона, для максимально эффективного информирования людей, разделенных не одним десятком километров. Да и сам факт прихода в подмосковные города, поселки, деревни вначале – электричества, следом – радио, вселял уверенность, что это не только технические преобразования – сама новая жизнь, новая реальность осуществляется на глазах у всех. Сокращаются расстояния не только между глубинкой и центром, становятся ближе друг другу различные районы Подмосковья. Опыт соседей становится общим достоянием, работает на общий успех.

В мою жизнь радио вошло неожиданно в 1988 году. До этого я более десяти лет работала в многотиражной газете текстильного предприятия и думала, что так будет всегда. Семья переехала в Люберцы, и я, конечно, в редакцию газеты направилась искать работу. В «Люберецкой правде» вакансий не оказалось, но коллеги посоветовали обратиться в горком партии, где давно подыскивали ответственного редактора на городское радио. Не без сомнений я сделала этот шаг, потому что совсем не была знакома с технической стороной работы радиостудии. Все было внове для меня – от записи звукового материала до включения в сеть вечернего выпуска. К тому же сотрудница редакции, работавшая до меня, ушла в декретный отпуск, не успев показать студию. Все пришлось осваивать самостоятельно. Это-то и сыграло решающую роль. В нашей маленькой многотиражке мы работали по принципу: что бы ни случилось, газета должна выйти в срок. Так и здесь, я не могла допустить, чтобы из-за меня сорвалась хоть одна передача.



Галина ТАЛАЕВА,  
главный редактор  
Люберецкой редакции  
радиовещания с 1988 по 2008 г.

Нужно было знакомиться с районом, осваивать технику, укладываться в рамки существующего вещания. Сегодня я с улыбкой вспоминаю те объемы – 105 минут в неделю, три выпуска. Зато в районе было зарегистрировано более 140 тысяч радиоточек. Да и масштабы района были намного больше. Город Дзержинский, совхоз Массовета, поселок Котельники были в границах Люберецкого района. И значит, в передачах должна была прослеживаться география района, отражаться жизнь предприятий, деятельность партийных и советских органов, суть тех преобразований, которыми в конце восьмидесятых – начале девяностых годов было насыщено время.

Череда преобразований коснулась и нашей редакции радио. До 1991 года Люберецкая городская редакция радиовещания в числе тридцати четырех редакций из Московской области входила в Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию.

В январе девяносто первого года все подмосковные редакции переведены во Всесоюзную Государственную телерадиовещательную компанию, на следующий год – в Управление по ТВ и РВ при Министерстве печати и информации Российской Федерации. В 1995 создана Государственная радиовещательная компания «Радио Подмосковья», просуществовавшая вплоть до создания в 2004 году Государственного учреждения Московской области «Телерадиовещательная компания «РТВ-Подмосковье».

Все эти переименования были связаны с перераспределением государственных функций, формированием республиканского, областного и местного бюджетов. К чести руководства надо сказать, что через все преобразования удалось пройти без потерь, удалось сохранить городские редакции и даже улучшить некоторым образом их материальное состояние. К сожалению, процесс преобразований продол-



Эфир с главой района и города Владимиром Ружицким (2008 г.)

жается, и сегодня трудно утверждать, что все редакции сумеют выиграть. Время покажет, что будет впереди, а сегодня мы вспоминаем.

Мы добрым словом вспоминаем тех, кто много лет самоотверженно и бескорыстно сотрудничал с Люберецкой городской редакцией радиовещания.

Первый, с кем я познакомилась в 1988 году, был Алексей Яковлевич Михайлов. К тому времени он был пенсионером и мог спокойно отдыхать дома, но вся его жизнь была связана с журналистикой, с той самой малой прессой, которая верой и правдой служила людям, рассказывая о трудовых успехах передовиков производства, о буднях и праздниках родного города и района. Вот он-то, Алексей Яковлевич, и помог мне, что называется, сориентироваться на местности. В каждую передачу он собирал вести с предприятий, созванивался с руководителями предприятий, а чаще – с сотрудниками отдела труда, где всегда можно было узнать о результатах соревнования. Имена многих тружеников были на слуху у люберчан благодаря неутомимости Алексея Михайлова.

Незаменимой помощницей, а нередко просто хозяйкой редакции была наша машинистка Вера Петровна Клыкова. Она могла прочитать любой самый непонятный почерк внештатников, знала наизусть телефоны номеров тех муниципальных служб, с которыми мы сотрудничали, вела бухгалтерию редакции, могла многое рассказать об истории района, о тех людях, которые в разные годы занимали видное место в общественной жизни. И нередко ее подсказки подстраховывали нас от промахов.

В связи с очередной реорганизацией в начале девяностых годов из штатного расписания была выведена должность диктора. Пусть недолго, но мне повезло работать с Владимиром Алеевым. Особенно на первых порах было очень полезно прислушаться к его интонациям, подкорректировать собственное произношение. И я благодарна ему за профессиональную помощь и поддержку в те годы. Вот почему через несколько лет было так приятно пригласить Владимира Михайлова.

на праздник 75-летия Люберецкого радио. Он приехал со своим замечательным театром, выступление которого так украсило наш вечер, а пожелание творческих успехов вселило уверенность, что нам многое по силам. А, как известно, оценка коллеги дорогого стоит.

Невозможно не вспомнить сегодня еще об одном человеке, который почти двадцать лет сотрудничал с редакцией радио, как, впрочем, со всеми газетами, которые выходили в районе. И все же, надеюсь, к нам он был ближе. Герман Михайлович Артемов. Военный в отставке. Пришел в редакцию после тяжелой болезни, заметно прихрамывая, с палочкой. Принес незатейливые рассказы. Да не просто литературные опусы – зарисовки с натуры. О люберецких старожилах, о народных приметах и целебных травах, о происхождении городских названий. Не все и не сразу можно было ставить в программу, необходима кропотливая доработка, и Герман Михайлович слушал, живо откликнулся на все замечания. А вскоре ему уже не нужна была правка. Он быстро освоил технику, стал делать интересные документальные записи. Частенько предлагал новые темы. А крупные материалы, связанные с проблемами жилищно-коммунального хозяйства, вел с пониманием профессионала, умел сконцентрировать внимание слушателей на болевых точках, умел поставить в тупик нерадивого специалиста. И еще. Герман Михайлович никогда не упускал возможности вновь побывать на том объекте, который подвергал критике. И радовался, если дела там шли на лад. Думаю, такому отношению не грех поучиться многим теперешним «акулам пера». В прошлом году Герман Михайлович Артемов ушел из жизни, но в редакции хранится папка с его шутливыми картинками про всех нас, и кажется, это он улыбается из своего далека, чтобы мы не теряли боевого духа, без которого и жизнь не жизнь, и журналистика не журналистика.

С благодарностью вспоминаем мы сегодня имена люберецких журналистов, которые поддерживали редакцию радио не только своими материалами, раздвигавшими тематические рамки, но и соб-

ственным отношением к тем задачам, что стояли перед нами. Добрый совет всегда можно было услышать от Федора Федоровича Подорского, Александры Алексеевны Боголеповой, Петра Семеновича Бицукова, Александра Алексеевича Белова, Михаила Григорьевича Ложникова, Эммы Витальевны Борисовой. Товарищеская поддержка выручала в самые сложные времена. И теперь, обращаясь к молодежи, мы говорим о том, как важно найти понимание коллег, ведь никто другой не знает так хорошо всех тонкостей профессии. Успешное сотрудничество на общем информационном поле дает неплохие результаты.

Нарабатывая опыт, творческий коллектив почувствовал всю тесноту наших двадцатиминуток. Появилась потребность делать сначала сорокаминутные передачи, которые стали ежедневными, позже мы получили разрешение у руководства «Радио Подмосковья» на часовые программы. Особенно живо отклинулись люберчане на радиовыпуски под названием «Газета к утреннему чаю». К тому времени мы уже многое умели, свободно ориентировались в происходящем, с живой заинтересованностью рассказывали радиослушателям о том, чем живет район. В программах почти не осталось сухого дикторского текста. Радиожурналисты записывали, монтировали свои материалы, часто выступали в роли ведущих. Это было ново и интересно для нас. Мы стали получать живое подтверждение от радиослушателей, что наш доверительный тон, доходчивое изложение тем, хорошо воспринимается, приглашает к сотрудничеству. А это, пожалуй, один из самых высоких критериев в оценке работы любой редакции.

И сегодня особенно интересно оглянуться на те годы, когда многое для страны было внове, когда мы искренне верили, что грядут благие перемены. И эта вера основывалась на мнении многих простых людей, с которыми нас сводили журналистские маршруты. Заранее прошу прощения за длинную цитату из своей статьи о первых демократических выборах в октябре 1988 года, но там хорошо видна и роль радиовещания, и отношение людей к переменам, жаль только, что не все сбылось.

«... Шел третий день работы 19-й Всесоюзной партийной конференции. Знатная ткачиха Люберецкого коврового комбината Мария Ивановна Живоря, встретившая партконференцию досрочным выполнением личных обязательств, сказала в интервью районному радио:

- Все эти дни наблюдаю за ходом конференции. Поднимаются все наши больные проблемы. Ставится ударение на то, чтобы улучшить жизнь советских людей, рабочего класса. Верю, мы станем свидетелями добрых перемен во всех сферах жизни.

Права оказалась кадровая ткачиха. Именно 19-я партконференция, состоявшаяся, как известно, после 48-летнего перерыва, дала толчок к разработке Закона о выборах. И если обсуждение проекта по стране было чисто умозрительным, то жители города Люберецы стали первыми его практиками, приняв участие в выборах депутата Верховного Совета РСФСР.

Коллектив редакции радиовещания включился в работу. Нам предстояло пройти путь, на котором



главными ориентирами были демократия и гласность. Мы увидели, как в людях просыпается неподдельный интерес, доверие к переменам.

Под рубрикой «Навстречу выборам!» мы постарались как можно подробнее рассказать о новизне предстоящего голосования. Мы почувствовали реальность реформы политической системы, когда создаются условия для выдвижения кандидатов на подлинно демократической основе.

В передачах стало больше репортажей с мест. Радиослушатели заочно стали участниками конференции трудового коллектива колхоза имени Ленина. Из 450 делегатов присутствовали 410. По их живой реакции было видно, называя кандидатом в народные депутаты СССР председателя колхоза Ивана Никитовича Якушина, люди выражают доверие трудолюбию, принципиальности, профессионализму.

Больше трех часов шла конференция. Много добрых слов прозвучало в адрес председателя. Были и с подвохом вопросы, дескать, справится ли с новым

делом при его занятости. А он, коренастый, широкоскулый вышел к трибуне и сказал негромко:

- Дорогие товарищи! Поверьте на слово, что трудно находиться мне в этом зале. Легче еще 15 лет работать без выходных. Но я вам искренне благодарен. И относительно сегодняшних сомнений скажу: пока мои ноги ходят и глаза смотрят, и если я вам угоден – вы меня не потеряете.

Больше он ничего не сказал тогда. А люди долго аплодировали стоя. И подумалось, что в надежных руках будет власть, если к ней придут такие представители народа, как этот человек.

Рассказывая в своих передачах о ходе предвыборной борьбы, мы стремились выдержать основной принцип – предоставление равных возможностей для всех кандидатов. Работали в тесном контакте с партийными организациями, возглавившими предвыборную деятельность агитколлективов, агитаторов. Наши корреспонденты побывали на окружном собрании, где встретились все кандидаты. Материал вышел объемный, по-надобилась дополнительная передача. Мы ее подготовили и увидели, как она выиграла от участия делегатов собрания, интервью в перерывах. Работать было интересно и радостно. Все четыре кандидата: генеральный директор Люберецкого научно-производственного объединения «Союз» З.П.Пак, старший мастер Лыткаринского завода оптического стекла Р.П.Чукарева, директор производственного объединения «Завод имени Ухтомского» В.А.Польшин, председатель колхоза имени Ленина И.Н. Якушин оказались людьми яркой индивидуальности, активной позиции».

Мы и в дальнейшем старались подробно рассказывать жителям района о деятельности их избранников. У нас появилась новая рубрика «После выборов», где публиковались письма, размышления, нередко, претензии избирателей. Особое место в передачах мы отвели материалам, повествующим о социально-экономическом развитии города и района в целом. Проблем всегда было и остается немало, но когда люди видят, что эти проблемы не лежат мертвым грузом на совести руководства, а постепенно выводятся из области остроты, решаются в меру сил, то и авторитет местной власти, депутатского корпуса растет, ситуация становится управляемой. Открытость власти перед народом говорит о ее дееспособности, о ее силе. Эту простую истину мы не уставали доказывать руководителям разного уровня, но успеха добивались не всегда, сожалению.

Участие журналистов в избирательных кампаниях многому научило нас, помогло по-новому взглянуть на привычные вещи. И если в начале этого пути мы осваивали только азы демократических выборов, то перед лицом нарождающейся многопартийности увидели, насколько усложняется процесс, как непросто следовать самим элементарным правилам открытости и равных возможностей для всех политических сил. И дело чести для каждого средства массовой информации оставаться верными своему предназначению – работать в интересах своих слушателей.

Безусловно, наши передачи не ограничивались только предвыборной тематикой. Весь спектр общественной жизни - производство, культура, образование, жилищно-коммунальное хозяйство и здра-

воохранение, молодежное движение, спорт – в центре внимания творческого коллектива. Мы стремились не просто перечислять события, мы всегда были «включены» в жизнь района, и это далеко не последнее условие для успешной работы в регионе. А творческие находки, привлекательные рубрики, эффективное музыкальное оформление никогда не оставались незамеченными. Наши радиослушатели живо откликаются на появление каждой новой программы, и это очень помогает в работе. В арсенале Люберецкого радио «Позывные Победы» и «Храм души», «Надежда» и «Фемида», «Читальный зал» и «Родительское собрание». Есть даже свой радиотеатр «Гомер», который второе десятилетие дарит радиослушателям свои спектакли.

Мы всегда помним о том, что не имеем права занижать планку. Да в нашем районе это и не возможно, потому что люберчане – народ творческий, всегда есть что-то такое, что удивляет и заставляет с уважением смотреть на земляков, рассказывать о них не только в своих передачах, но и в областных программах. Мы твердо знаем, что позитивная достоверная информация – это целебное средство для общества, переживающего нелегкие времена. А в том случае, когда такую информацию население получает от компетентных, отвечающих за каждое слово специалистов, то и вес каждой передачи намного возрастает.

Вот почему самый высокий рейтинг в наших передачах получает радиожурнал «Прямая речь», когда в прямом эфире на вопросы люберчан отвечает глава района Владимир Петрович Ружицкий. Начиная с первого выхода «Прямой речи», глава района ввел правило не оставлять без ответа ни одного обращения, ни одного вопроса. Не всегда это легкодается ему и его команде, но люди благодарят за открытость и прямоту, даже тогда, когда не получают положительного решения, но видят, что проблема не останется в забвении. И значит, стремление радиожурналистов сократить расстояния между населением и исполнительной властью не осталось безрезультатным. Значит, не зря трудились провода все восемь десятков лет со дня организации проводного вещания в Подмосковье.

Что будет завтра? Найдутся новые технические решения. Уже сегодня нам знакомы неслыханные прежде коммуникационные средства. Неизменным останется потребность людей в общении. Неизменной останется верность радиожурналистов своему долгу – приносить в каждый дом добрые вести!

**Галина ТАЛАЛАЕВА,**  
главный редактор Люберецкой редакции  
радиовещания с 1988 по 2008 г.,  
Заслуженный работник культуры РСФСР,  
член Союза журналистов России.

# ПРАВДА, ВЕРА И... ДЖАЗ В ЛУННУЮ НОЧЬ

О таких людях говорят – «неисправимые романтики». А за этим едва заметным суждением - мол, профессия не терпит легкости, - правдолюбец и мечтатель, творец и надежный хранитель истинных, непреходящих традиций.



Такие люди непросты для восприятия – те знания, опыт, что они несут в себе как загадку всего сущего на земле - отдают открыто и без лукавства тем, кто рядом; принять этот ценный подарок, отрешившись от собственных шаблонов, многим сложно.

Люди-личности создают окружающий мир, и, случается, не осознают своей глобальной роли в жизни многих других – последователей, которые приходят в профессию и любят ее, живут ей, творят. Им в подспорье – готовый, выстроенный базис журналистики с ее стремлением к правде, верой в справедливость.

Познакомить читателя с человеком почитаемым, на чей опыт оглядываются не только молодые журналисты, но и «гуру», творящие действительность в других областях, - непростая. Ответственность за произнесенное слово – один из незыблемых законов профессии, которым учила меня она – Галина Ивановна Талалаева – почетный радиостарина Подмосковья, заслуженный работник культуры России, заслуженный работник печати Московской области, член Правления Союза журналистов Подмосковья.

Она родилась после войны – в 1947-м, и не мечтала с юных лет стать журналистом: бегала на театральные премьеры, зачитывалась произведениями классиков в литературных журналах, как многие другие ее сверстницы - мечтала стать артисткой. У жизни,

как известно, на ее счет были другие планы. Однако в журналистику Галия Решетникова пришла не сразу – в 1970-м окончила пединститут в подмосковной Коломне и на ближайшие несколько лет посвятила себя работе по профилю и общественной работе. Приобретенная специализация – русский язык и литература – в полную силу отразилась уже в 1975-м на страницах газеты «Вперед», которая выходила в то время на базе производственного меланжевого объединения города Курковское Орехово-Зуевского района. Здесь Галина Ивановна получила первые азы профессии, в последствии ставшей целой жизнью для нее. О своей родной «малотиражке» она и сейчас вспоминает, как о первой любви – с нежностью. «Не бывает бывших журналистов» – это ее изречение. Добавим – «как, наверное, не бывает и будущих». Профессия рождается вместе с человеком. Впереди – гордость от звучавшего в ее адрес – «радист».

Будучи уже замужем в 1988 г. Галина Талалаева переезжает в Люберецы – супруга переводят для работы на Московско-Рязанском отделении железной дороги. Для нее – уже состоявшегося професионала открывается новый мир – мир радио. Она – ответственный редактор Люберецкой редакции Гостелерадио СССР. Устоявшийся профессиональный опыт с его четким пониманием ответственности перед обществом, служением этому обществу обрастает новыми формами самовыражения и самоотдачи. Знала ли тогда почти стотысячная люберецкая аудитория, что для того, чтобы утром выйти в эфир с новостью об итогах проведения выборов, журналист бодрствует ночь напролет, лишь на полчаса позволит забыться сном здесь же в маленькой студии на сдвинутых стульях? Знали ли слушатели о том, как трудно отстоять журналисту правду, не скрыть ее в угоду власти? Маленький подвиг каждый день – вот что такое работа местного журналиста. «Именно поэтому городские редакции настолько ценные для роста профессионального и духовного, если хотите» – этот урок я также усвоила благодаря Галине Талалаевой.

Шли годы, менялся политический строй, заново формировалось общество, приходили в район новые руководители. Некоторые из них, видя перед собой журналиста с большой буквы, опытного и мудрого, откровенно пугались. «С таким не договоришься» – резонно предполагали и всячески старались ограничить доступ к информации. А материал все-таки откапывался, добывался и выходил в традиционное время в выпусках радио. Жур-

налиста маленькой радио-редакции невозможно обидеть – за ним весь город, люди, живущие в нем. Приоритеты давно расставлены, и поэтому, сломить или запугать нашу героиню больше не пытался никто. Приходящие вновь – теперь обращались за советом, и благодаря этим советам много добрых дел сделано для люберчан.

Конечно, творческая жизнь не состоит лишь в борьбе за правду. Высокая духовность и сила человеческой личности позволили Галине Ивановне достигать успехов в нескольких областях одновременно. Кто внутри нее сильней – художник, поэт, артист, общественник или журналист? Уверенна, именно в поисках ответа на этот вопрос она смогла добиться признания во всех сферах своей деятельности. Ее любовная лирика перерождается в песнях, стихи гражданской тематики – разбираются на цитаты. В 90-х Галина Талалаева совместно с режиссерами Борисом Афицинским и Татьяной Бейм инициировала создание при редакции радио-театра. Проект в то время уникальный: артисты театра – слабовидящие люди, члены общества слепых. Проект бесценный с точки зрения своей общественной значимости вот уже 13 лет существует в Люберецах. Ее любовь к прекрасному и неиссякаемая вера в гармонию создают прозрачно-нежные натюрморты и пейзажи. Ее артистический талант, талант чтеца и оратора, природное ощущение эмоционально правильного воспроизведения звука отражаются в радиопередачах, заставляя слушателя примыкать к приемникам и ждать с нетерпением очередной передачи, звучащего голоса любимого в каждом доме диктора. Каждое ее интервью, репортаж или очерк – отдельное произведение с характерным только ей подчерком. Если можно применить понятие «человек эпохи» к маленькому подмосковному городу, то, без преувеличения, так оно и есть.

С внедрением в повседневную жизнь передовых технологий, таких как Интернет, проводное радиовещание для вновь подрастающих поколений теряет свою актуальность, современные специалисты пред-

вещают «проводам» скорую смерть. Но ни на миг главный редактор не допустила до себя и своего коллектива ту мысль, что работа редакции может потерять свое важное значение в жизни города и района. Где бы Галине Ивановне ни приходилось выступать, на каких заседаниях и встречах различных уровней ни бывать – везде и всюду она несла почет и уважение к работе радиожурналиста. Эхо ее каждодневных побед и сегодня охраняет сотрудников редакции.

В 2006 году радиовещанию в Люберецах исполнилось 75 лет. Для нескольких поколений горожан символом радио является именно эта женщина, объединившая вокруг редакции видных политических и общественных деятелей, поэтов и художников, мастеров своего дела и просто талантливых людей. В нынешнем году Люберецкое радио отмечает 80-летний юбилей. И символ не только не утрачен, но приобрел еще большую ценность, несмотря на то, что с 2009-го Галина Талалаева – на заслуженном отдыхе. Сегодня она продолжает свою деятельность в Союзе журналистов, руководит региональной организацией журналистов в Люберецах, общественным советом СМИ.

При всем своем богатейшем опыте, при всех регалиях она и сейчас считает, что можно было бы успеть сделать еще больше полезных дел, еще большему научиться. Эта хрупкая и в то же время сыплющая вокруг себя искры новаторства женщина – неиссякаемый источник мудрости. Я и десятки моих коллег – ее учеников благодарны ей за подаренные открытия. Настало наше время оберегать и заботиться пока она дышит правдой, верит в гармонию и слушает джаз в лунную ночь.

**Алена СИМАКИНА (Курбатова),  
заместитель директора-главного редактора  
ГУМО «Люберецкое информационное  
агентство МО»,  
редактор Люберецкой редакции  
радиовещания**



**«Доказательство истинности любого призыва — любовь к тяжелой работе, которой оно требует».**  
Логан Смит, американский эссеист.

# ВСЕ РАДИ РАДИО

Счастлив тот, кто обрел свое призвание в профессии, и те, кому довелось учиться у него.

В нашей маленькой редакции никогда не было «случайных» людей. Даже тот, кто никогда всерьез не задумывался связать свою жизнь с радио, впоследствии вспоминал это место, как одну из самых важных ступеней, в какую бы профессию дальше не унесло человека.

Призвание не передается по наследству от более опытных журналистов — начинающим, но определяющим может стать возможность наблюдать за тем, как дело спорится в руках профессионалов. Начаться журналистике у призванных сердцем людей — большая удача.

Местное радио никогда не гналось за сенсациями, не преследовало цели заявить о себе на фоне скандалов: ежедневный труд журналистов всегда был нацелен на один лишь результат — нести пользу слушателям, максимально объективно и оперативно преподносить материал, и делать это качественно.

Не могу судить о том, какими «азами» вооружены коллеги — журналисты, работающие в сравнительно недавно организованных СМИ, ведь мой профессиональный опыт зарождался в коллективе, пропитанном традициями. Но могу без сомнений утверждать — наша маленькая редакция радио уникальна тем, что выстраиваемый десятилетиями стиль работы, соединенный с обязательным соблюдением этики, нацеленный на служение аудитории, вполне удачно сочетается сегодня с неуемной энергией молодого коллектива и современными технологиями, которые мы стараемся использовать в работе.

Когда-то проводное радио было самым популярным у населения источником информации, люди любили его за преданность традициям журналистского мастерства, к сожалению, частично утерянным, заменившим «шиком и блеском», праздной легкостью, которые культивируются большинством радиостанций нового FM-поколения.

Радио было цельным, волшебным и незаменимым миром. И я узнала его таким...

«Мне шесть лет. Я сижу на диване, поджав к подбородку колени и обхватив их руками. В комнате я одна. Меня сковывает страх и одновременно трепет перед чем-то таинственным и незнакомым. Из динамика стоящего на подоконнике радиоприемника раздаются жуткие голоса, мрачная, но красавая музыка — я слушаю спектакль по роману Агаты Кристи «Убийство в восточном экспрессе». Делаю это не вполне осознанно: увлеченная игрой, не заметила, как домашние разошлись в хлопотах выходного дня по разным комнатам.



Спустя время, осмыслив, что нахожусь в непреднамеренном уединении, я будто очнулась в другом мире. Здесь звук заполнил все, он тихий, но затмевает и тиканье часов, и урчание холодильника за стенкой. Музыка льется как-будто с потолка, дополняется стуком колес об рельсы и настороженными диалогами актеров».

Я посчитала все это за волшебство. Я и сейчас, спустя 24 года, так считаю.

Сегодня, обладая огромным счастьем быть причастной к этому волшебному миру звука, я вспоминаю первую встречу с ним. И думается, что никакие трудности, стоящие перед маленькой редакцией областного райцентра, по природе своей не способны быть неразрешимыми. Люберецкому радиовещанию — 80, и последние 10 лет его истории стали частью моей истории жизни.

Для меня все началось в 2000-м: второй курс, производственная практика и первый шаг за порог ставшей теперь родной редакции. Я уже что-то знаю, и совсем ничего не умею. Но у меня есть звучный, как мне казалось, голос, красная тетрадка со стихами и огромное желание быть здесь.

Обстоятельная беседа со строгим главным редактором, первое задание — и вот я лечу с доверенным мне диктофоном собирать информацию. Готово —

интервью записано на магнитную пленку, гордость за удачно выполненное поручение переполняет, но не-долго. В студии меня встречает микрофон, работа над текстовой «подводкой», и профессионалы, которые будут работать с моим неказистым материалом. А еще микшерский пульт с десятками горящих лампочек, стойки с непонятными приборами, огромные напольные бобинные магнитофоны TESLA... Я приготовилась к тому, что дальше будет все непросто. И это было верное решение.

Так, раз за разом, репортаж за репортажем – я переживала очередную маленькую победу, ловила на слух термины и понятия, впитывала и старалась. И каждый раз, когда, казалось, мир радио становился понятен и даже привычен, появлялись новые горизонты, которые обязательно нужно было открыть. Так продолжается и по сей день. Не останавливаться на достигнутом и обогащать редакцию новыми проектами и решениями, не смотря ни на что отставать и сохранять право аудитории на получение информации – такими задачами жила редакция и учila этому всех приходящих в профессию.

Галина Талалаева, Елена Рабаева, Диана Ананьина, Герман Артемов, Леонид Ермилов, Александр Дергачев, Людмила Михайлова – именно этим людям, трудившимся на радио, сегодня обязана редакция и сохранением традиций, и неиссякаемым желанием развиваться.

Мы записывали материал на кассетные репортерские диктофоны, которые казались неизменно тяжелыми, монтировали на бобинах звук, разрезая ленту и вновь склеивая в нужных местах... Все эти необходимые процедуры здорово тормозили процесс создания тогда еще 60-минутной передачи, а она неизменно должна выходить в свет каждый день – утром и вечером. В 2001-м на радио появились цифровые рекордеры, диктофоны стали легче, работа ускорилась. Сегодня, когда в арсенале редакции специализированное программное обеспечение, границы окончательно перестали существовать. Наше направление – работа со звуком – насыщено экспериментами: радиоспектакли и аудиокниги, спецэффекты в каждодневных материалах... Волшебство приобретает новые формы.

Вся работа кипит в руках пятерых человек – сотрудников редакции, должностная градация которых, надо признаться, носит символический характер. Каждый из нас умеет делать все – записать репортаж, набросать сценарий и смонтировать, написать статью или новость и опубликовать ее на сайте, провести интервью или прямой эфир, и даже сделать фотоснимки с места события. Именно такая самоотдача, понимание того, что от каждого в отдельности и от всех нас вместе взятых зависит успех, зависит то, будут ли завтра наши материалы интересны слушателям – главное достоинство коллектива.

Вы, верно, скажете, что это чистой воды фанатизм. Не без этого. Поэтому в редакции трудятся те, чье призвание – радио, исключительно так.

«Мой первый прямой эфир. Не в качестве ведущей – моя первая приобретенная на радио специальность именуется «оператор магнитной записи». Я – за пультом, передо мной в дикторской кабине, отгороженной большим стеклом, Галина Талалаева и гость передачи

– Глава района Владимир Ружицкий. Я всем своим видом выражала спокойствие и уверенность, все манипуляции с фейдерами (мы их любовно называли «ползунками») заранее отработаны. Но ответственность неизменно высокая. Включаю позывные, перехожу на «подложку», вывожу микрофоны... Руки дрожат только в первые несколько минут. А затем я погружаюсь в звук, я слышу впервые, как профессионал ведет беседу в прямом эфире. Поражаюсь, каким гармоничным, объективным, информативным и, безусловно, полезным для слушателя получается разговор. Я вдруг отчетливо понимаю, что в этой маленькой районной редакции мастерство высочайшего уровня воспринимается как нечто само собой разумеющееся, это – норма. После эфира я размышляю, почему Галина Ивановна столько лет проработала здесь, и ее не прельщали перспективы федеральных радиостанций, где, безусловно, ей были бы рады. Ответ на этот вопрос пришел намного позже».

Жизнь города становится твоей жизнью. Ты уходишь вечерами из редакции с мыслями о работе, в каждом эпизоде по пути следования невольно пытаешься разглядеть что-то интересное, о чем можно рассказать люберчанам. Постепенно и мир начинаешь воспринимать прежде всего в звуке. И с такой особенностью восприятия хочется познакомить и слушателей. Так у нас появилась рубрика «Без комментариев», в которой материал с события, или аудио зарисовка из жизни города подается практически без монтажа, что на все сто процентов обеспечивает так называемый «эффект присутствия».

Рубрики появляются вновь и сменяются другими. Меняются формы предоставления информации в эфир. Меняются люди, о которых мы рассказываем и с которыми работаем бок о бок. С течением времени разные трудности встают на пути, но каждый раз их переживая, вспоминается – «А кто если не ты расскажешь завтра озвучишь в радиоэфире важные новости? Будет ли человек, тебя заменивший, столь же ответственен и скрупулезен в своей работе?» Ведь на плечах каждого из нас ответственность перед жителями, которые достойны получать исключительно качественный информационный продукт, перед теми людьми, ктоставил работу в редакции «на поток» до нас, и чей опыт мы переняли в свое время. В конце концов, мы любим свою работу со всеми ее сложностями.

Девиз редакции радио – «Важные новости о тех, кто рядом». Он прост, но он наиболее четко характеризует нашу работу. В информационном пространстве большой страны, с неисчислимым количеством ТВ-каналов, радиостанций, газет и журналов, кто, как не мы – журналисты маленьких местных редакций, поведает жителям о событиях из жизни города, района?

С Днем рождения, радио! Живи и процветай, пусть новое поколение журналистов, которое обязательно сменит нынешнее, придет сюда по призванию сердца.

**Алена СИМАКИНА (Курбатова),  
заместитель директора-главного редактора  
ГУМО «Люберецкое информационное  
агентство МО»,  
редактор Люберецкой редакции  
радиовещания**

# LUBRADIO.COM: РАДИО НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

## «Как дела на радио?»

Журналистов нашей редакции часто спрашивают о том, какие особенности есть в работе радийщиков. Честно говоря, в круговороте дней и событий, мы их просто не замечаем, но здесь постараемся собраться с мыслями и рассказать, как проходят наши трудовые будни.



Когда я устраивалась работать на Люберецкое радио, Галина Ивановна Талалаева, будучи тогда главным редактором, строго предупредила меня: «Учи, это не газета, здесь надо все делать быстро».

Сейчас вспоминаю свои первые впечатления о редакции и понимаю, что они были очень правильными: работы много, она кипит, все надо успеть.

Помню, как в первый день пришла на работу: «Ну, думаю, сегодня буду потихоньку всему учиться, расспрошу, что к чему». Не тут-то было. Звонок в редакцию. Галина Ивановна разговаривает, кладет трубку и говорит: через пятнадцать минут в больнице имени Ухтомского будет мероприятие, бери диктофон и беги скорей, разберешься на месте. И в этот момент я поняла, что значило «здесь надо все делать быстро».

В тот раз мне разрешили сдать репортаж на следующий день, что для радийщиков редкость, как минимум, по двум причинам. Во-первых, радио считается одним из самых оперативных средств массовой информации, и новостей от нас ждут день в день, а во-вторых, ежедневные пятидесятиминутные передачи нужно наполнять свежим контентом.

Вообще, каждый журналист нашей редакции делает минимум два полноценных аудиоматериалов в день, чаще – больше. И как бы сложно не было порой, прелесть такого ритма бесспорна: ты постоянно в курсе событий, последних новостей, каждый день что-то происходит. Причем чем больше динамики вокруг, тем больше ее хочется.

Иногда знакомые спрашивают: «Как дела?», а ты отвечаешь что-то в духе «Да, представляешь, ничего нового, скучотища какая-то: ну побывала сегодня там-то и там-то, написала такой-то материал...» На что слышишь: «Ты что! У тебя столько новостей всегда! Как ты можешь жаловаться! Некоторые вообще в офисе сидят и ничего, кроме компьютера, не видят!» И тогда осознаешь, насколько привыкаешь жить в постоянном движении: новости-репортажи-интервью – вот норма жизни. Тишина и покой – это не журналистская история.

И еще в нашей редакции все лучшие идеи рождаются спонтанно. «А давайте радиоспектакль поставим?» – подумали мы как-то раз за несколько недель до празднования очередной годовщины победы в Великой Отечественной войне. Кто-то предложил взять «Судьбу человека» Михаила Шолохова – понравилось. Написали сценарий, стали думать, кто же будет озвучивать героев и решили рискнуть – предложить сделать это тем, кто почти каждый день звучит в нашем эфире. И не ошиблись. В спектакле принял участие глава Люберецкого района Владимир Ружицкий, директор парка культуры и отдыха Александр Мурашкин, начальник управления по работе с молодежью Борис Новиков и другие люди, которые живут жизнью нашего города. Получился такой настоящий искренний подарок ветеранам и участникам войны.

Не менее спонтанно появился на свет любимый нами lubradio.com. Долго-долго мы мечтали о вещании в Интернете, и в какой-то момент нам надоело ждать: собрались в редакции в воскресенье и сделали интернет-версию «Радио Люберецкого региона». Теперь мы «многостаночники»: каждый материал делаем в двух вариантах: аудио и текстовом. Зачем, спросите вы. И вот здесь всплывает еще одна особенность нашего маленького, но очень уютного коллектива: мы совершенно не умеем спокойно жить. Как только мы заканчиваем какой-то проект, сразу же кто-то задает вопрос: «Что бы такого придумать интересного?» Постоянно думаем о том, чем порадовать слушателей и читателей, что им будет полезно и нужно.

Так появились подкасты. Мы долго думали над тем, в какой форме продвинутым интернет-пользователям удобнее получать информацию и узнавать новости. Так уж получается, что молодежь сегодня занятая, и ей бывает неудобно отслеживать сетку вещания, слушать подробно о каждом событии. Но при этом все же

хочется быть в курсе событий. С теми, кто предпочитает текст, все предельно просто: открывают сайт, пробегают глазами заголовки, выбирают, что интересно и читают. А что делать тем, кто предпочитает слушать радио? Для них были придуманы «Итоги недели»: по пятницам вместе с Аленой Курбатовой мы записываем сорокаминутную передачу, в которой обсуждаем события семи прошедших дней. Делать это мы стараемся в свободной форме, а опыт работы и, как следствие, знание бэкграунда многих тем позволяют нам анализировать происходящее. Конечно, формат не нов и использовался многими и многими журналистами, но, на мой взгляд, порой важно не изобрести велосипед, а качественно реализовать то, что умные люди уже придумали и проверили.

Важно и то, что мы все время учимся друг у друга. Когда в штате редакции всего пять человек, сложно «разделять обязанности». Каждый из нас может и интервью записать, и репортаж смонтировать, и новость на сайт написать. Другой вопрос, что кто-то делает лучше одно, а кто-то - другое. Например, Алене лучше, чем остальным, даются интервью на серьезные политические темы, и когда по каким-то причинам, их записывает кто-то другой, всегда советуется и принимает во внимание все замечания и предложения. Саша Шабельников мужественно несет на своих плечах всю техническую поддержку сайта и терпеливо учит нас разным премудростям этой

области. И вот здесь стоит сказать еще об одной отличительной черте нашего коллектива: мы умеем принимать критику в свой адрес, признавать ошибки, учиться на них и идти дальше. Это здорово помогает в работе, да и просто по жизни. А для журналистов это важно вдвое: ведь нам, чтобы рассказывать людям новости, необходимо уметь слушать и слышать их. И этому, кстати, действительно нужно учиться.

За четыре года работы на радио я научилась многим вещам, и не только профессиональным. Это была школа жизни, из которой я вынесла очень многое. И, пожалуй, вот, что самое главное: что бы ни происходило, надо верить в себя и в близких людей, преодолевать вместе с ними все трудности и не бояться идти вперед.

И в юбилейный год хочется пожелать своей любимой редакции новых проектов, оригинальных идей, сил и терпения. И еще – отзывчивого слушателя: журналистам очень важно знать, что думает об их работе аудитория.

P.S. И отдельное личное «спасибо» и «люблю» хочется сказать: Алене Курбатовой, Екатерине Сидориной, Анне Чепига и Александру Шабельникову. Благодаря им работа стала вторым домом.

**Катерина ЗАХАРОВА,  
заведующая отделом радиовещания**



# LUBVRADIO.COM

ВАЖНЫЕ НОВОСТИ О ТЕХ, КТО РЯДОМ

## Выражаем благодарность за поддержку и понимание

- ♦ Министерство печати и информации Правительства Московской области: министр С.Н.Моисеев, заместители министра Д.А.Набатов и Л.А.Проданчук;
- ♦ Администрации Люберецкого района и города Люберцы: глава В.П.Ружицкий и руководитель районной администрации И.Г.Назарьева;
- ♦ Совет депутатов Люберецкого района и совет депутатов города Люберцы: заместитель

- председателя районного совета И.В.Иванников,
- председатель городского совета С.Н.Антонов и заместитель председателя С.Н.Черкашин;
- ♦ Коллектив государственной телерадиовещательной компании «РТВ-Подмосковье»: С.Н.Козак, Н.М.Воронина;
- ♦ Союз Журналистов Подмосковья - председатель Н.А.Чернышова;
- ♦ Администрация городского поселения Красково в лице

- главы М.И.Чуйкова;
- ♦ Администрация городского поселения Малаховка в лице главы А.Н.Автаева;
- ♦ Администрация городского поселения Октябрьский в лице главы А.Н.Терешина;
- ♦ Администрация городского поселения Томилино в лице главы И.Н.Дворникова;
- ♦ Руководство компании ООО «АВК-компьютер» в лице директора Д.А.Дельцова.

Благодарим друзей редакции: ваша поддержка неоценима; гостей – участников радиопередач – за искренность и готовность вести диалог, порой довольно острый, с нашей аудиторией; представителей ведомственных подразделений, организаций и служб – за понимание оперативной специфики радио и своевременное реагирование; большое спасибо нашим «внештатникам» – без вас радиопередачи не были бы столь разнообразными; отдельная благодарность – слушателям, постоянным и новым, – вы стимулируете нас на подвиги.

## Партнеры I Медиа-недели Подмосковья



Ежедневные  
Новости ПОДМОСКОВЬЕ

«Инстрой - ХХI век»  
управление многоквартирными домами  
эксплуатация жилых домов

## Информационные партнеры

- «Городской вестник» (Железнодорожный)
- «Вперед» (Химки)
- Подольское радио
- «Серп и молот» (Клин)
- «Красное знамя» (Руза)
- ИД «Вико-плюс»
- МУП «РТРП «Ногинск»
- «Новости недели»

- (Электросталь)
- «Молва» (Электросталь)
- «Новые рубежи» (Одинцово)
- «Пущинская среда»
- Городская ТВ программа «ТВС-Пущино»
- «Волхонка» (Ногинск)
- МУП «Раменское телевидение»

- «Родник» (Раменское)
- «Время» (Щелково)
- «Люберецкая панорама»
- «На каждый день» (Люберцы)
- «Радио Люберецкого региона»
- Люберецкое районное телевидение
- ООО «Искра-ВЭКТ»